Золотых О.А., Минина Г.Д. воспитатели МБДОУ ДС №40 «Золотая рыбка» Консультация для родителей «От сказки к воспитанию ребенка»

Сказки есть в каждом доме; в дошкольном периоде они читаются детям всех возрастов. И дети их любят. Из них дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Удивительный сказочник Д.Родари совершенно справедливо утверждал следующее:

- существует много сказок, несущих в самом содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты. И мы сами в этом легко убеждаемся, рассказывая о том, как лиса съела колобка, как сестры издевались над Золушкой, как тяжело жилось Иванушке - дурачку и т.п.,

- сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном - это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей по мотивам сказок,

- сказки далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств,

- с развитием электронных гаджетов читать сказки стали меньше. Компьютеры, планшеты, телефоны в этом поединке с книгой вышли победителями: дети чаще сидят у экранов, чем с книгой. Смотреть зрелище легче и интереснее.

В решении перечисленных проблем все же следует отдать огромное предпочтение знакомству дошкольников со сказками.

Дети и сказка - неразделимы, и поэтому взрослые должны с раннего возраста знакомить своих детей с великой духовной культурой народа.

Предлагаем вам универсальную схему на примере русской народной сказки «Лисичка - сестричка и волк». Нравственный урок - всякая птичка свои песенки поет.

Воспитание добрых чувств:

- Кого вам больше всего жалко в сказке старика, старуху, волка, хозяйку с блинами);

- На каком месте вы хотите остановить сказку? Почему ?

Речевая зарядка

-Придумаем новое название сказки.

-Можно ли назвать рыбку лакомым куском?

- Какая лиса?, волк?, старик?

- Подходят ли к сказке пословицы « Вор у вора дубинку украл», «Попался на удочку»

Развитие мышления и воображения

- А если бы была не зима, наловил бы волк хвостом рыбы? Давайте сочиним чуть -чуть новую сказку.

Сказка и математика

- Сколько раз и кого обманывала лиса в сказке?

Сказка и экология

- Какая польза от лисы и других зверей?

- Почему старик остановил сани с рыбой?

Сказка развивает руки

- С помощью тканей и цветной бумаги изобразите эпизод сказки.

Таким образом вот такая универсальная схема лишь модель, образец, на котором отрабатывается механизм самостоятельной творческой работы родителя со сказкой, в целях гармонического развития детей.

Очень важно обращать особое внимание на содержание каждой схемы. И вот почему. В большинстве случаев мы привыкли традиционно относиться к сказочному материалу. За многие десятилетия возникли стереотипы в этом плане, например, лиса хитрая, жаль колобка, но что же поделаешь, поделом и пушкинской старухе, не болит у нас сердце и от того, что раздружились лиса и журавль. Одна из главных задач, стоящих перед взрослыми, - познакомить ребенка содержанием сказки в лучшем случае побеседовать о том что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать, инсценировать. Это традиционное направление работы со сказкой. Нетрадиционно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по – своему не только воспринимать содержание , но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и др.

«Для ребенка в сказке должно быть зло» - писала М. Цветаева. Так всегда и было и в народной и в авторской сказке. Было добро и зло . Добро всегда побеждало. Но в некоторых авторских сказках совершенно особенное содержание. Например, У Г. Циферова « Зло» отсутствует. В его сказках никто никого не обижает, в них всегда светлая улыбка сказочника.

Если вы смотрели мультфильм про паровозик из Ромашково, значит, вы уже знаете, что нельзя пройти мимо первых ландышей или первой песенки соловья. Если видишь красивое, остановись и насладись этим чудом, которое подарила тебе природа. Обыденное Цыферов представлял необычным, а примелькавшееся - удивительным и прекрасным. На примере коротеньких сказок таких как « Не хотел ослик работать . Заупрямился: « Не буду» - снял дугу. Привязал к дуге веревочку. Нарвал в огороде луковых стрел и стал стрелять в солнышко. « Попаду, не попаду? - на солнце лук вырастет зеленый.» или « Ветер на листьях гадал, скоро ли будет зима : « Скоро? ,,,» Последний листок оторвался, полез в трубу печную греться. Это новые добрые сказки. Найти путь к сердцу ребенка трудно. А при помощи вот таких добрых сказок про природу можно осмыслить в живых и близких понятиях любовь и справедливость.

В таких произведениях ребята видят нежность, а это действует неотразимо. Мир таких сказок, созданный из добра не выдуман, хотя и далек от реального. Благодаря именно этой «далекости» , сказка всегда выражала великую правду, которая заключается в том, что если мир и стоит до сих пор, то и поэтому, что стоит он на добре. И в этом его глубинный порядок, который не может быть разрушен.

Сказки -это особый жанр детской литературы, приобщающий ребенка к самым, пожалуй, важным из тех ценностей, которыемы называем человеческим.

Библиографический список:

1. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста/Ил.З.А. Курбатовой, Н.М.Стариковой - М: ООО» Фирма « Издательство АСТ; Фолио, 2000 - (Для пап и мам)
2. .Журна «Дошкольное вопитание» - Издательский дом « Воспитание дошкольника» 2015 г.